**Начало.**

Презентацию своей работы я бы хотела начать со слов Александра Сергеевича Пушкина

**1 слайд**

Цветок засохший, безуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя.

Где цвел? Когда? Какой весною?

И долго ль цвел? И сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

А. С. Пушкин.

В настоящее время изменения в образовании требуют от **педагогов** не только качественных предметных знаний, но и профессиональной гибкости по отношению к ребенку, необходимость организации **воспитательно**-образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей каждого **воспитанника**.

**2 слайд**

Сегодня мы поговорим о музейной педагогике, которая так прочно вошла в нашу систему образования и является ее неотъемлемой частью.

**Музейная педагогика**, возникшая на стыке **педагогики**, психологии, **музееведения**, искусства *(как части общей культуры)* и краеведения, создает **условия для развития** личности ребенка путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы.

**Музейная педагогика** интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического **воспитания**. Формы и методы ее работы способствуют **развитию** и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка-дошкольника, его успешной социализации в детском саду, далее, человеческом обществе. Реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать.

**3 слайд**

По мнению Е. Вансловой *(председатель Объединения****музейных педагогов России****)* **музейная педагогика** *«она является и отраслью науки, и в то же время часть культуры»*. Обучающий, **развивающий**, **воспитывающий потенциал музейной педагогики** в процессе обучения и **воспитания** маленького ребенка – огромен и разносторонен.

 **4 слайд**  Исходя из выше изложенного можно выделить основные цели и задачи использования **музейной педагогики в развитии и воспитании детей** в дошкольном учреждении.

**Цель музейной педагогики:** создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

**Задачи музейной педагогики:**

Обогащение предметно-**развивающей среды**.

Обогащение **воспитательно**-образовательного пространства новыми интерактивными формами.

Формирование у дошкольников представлений о **музее**.

Расширение кругозора.

Повышение уровня интеллекта, культуры ребенка.

**Развитие** познавательных способностей и познавательной деятельности.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

**Развитие творческого**, логического и креативного мышления.

Формирование духовно-нравственных ценностей.

Формирование активной жизненной позиции.

**Развитие** коммуникативно-языковой компетенции.

**Развитие** социальной компетенции.

**5 слайд**

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини - музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, коридора. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини - музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, а именно - демонстрация экспонатов, возможность к  ним прикоснуться. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса.

Мини-**музей** по сути является основным структурным подразделением **музейной педагогики**. Мини – музей в детском саду – это небольшая экспозиция, которая позволяет представить детям какую-либо тему более широко и полно. Тематические коллекции могут быть связаны как с дошкольным образованием, так и с другими сторонами жизни ребятишек. Мини-музей становятся интерактивной площадкой для детских игр и занятий.

 Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Ведь именно родители приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции.

 **7 слайд**

 При использовании музейной педагогики учитывались принципы построения музейной экспозиции, которые вы сейчас видите на слайде.

**8-9 слайд**

В своей работе я использую разнообразные формы и методы, приемы. Вся работа ведется по трем направлениям: педагоги, родители, дети.

Основные методы обучения: исследовательский; поисковый; наглядный; словесный. В современных условиях культурно - образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

**10 слайд Условия**

Технология **музейной педагогики**, как и любая другая, требует системного метода ее введения в образовательное пространство учреждения.

**11 слайд**

«Есть одна только общая для всех прирождённая наклонность, на которую всегда можно рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа», - писал Ушинский.

В нашей группе создание мини-музея «Русская изба» послужила дополнительная работа по программе нравственно-патриотического воспитания детей реализуемая по средством проектной деятельности. В результате создания мини-музея, дети получают представления о русской культуре и быте.

**12 слайд**

 Создавая мини-**музеи**, мы никогда не забывали о том, что, конечно же, ведущей деятельностью дошкольников есть и остается игра. Поэтому в содержании мини-**музеев** в уголке самостоятельной деятельности ребенку предоставляется возможность поиграть в дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, задания, содержащие игровые обучающие задачи.

**13 слайд**

Ведется тесная связь с краеведческим музеем нашего города, где дети так же знакомятся с самобытностью русского народа.

**14 слайд**

Сегодня я хочу немного подробнее познакомить Вас с работой мини-музея «Русская Матрешка». В рамках проекта «Хоровод Матрешек», в средней группе, реализуемый по н-п. программе «Родничок» возникла идея создания мини - музея «Русская Матрешка». В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и **рассматривается** как часть материальной культуры. А Матрешка является неиссякаемым источником творчества.

**15 слайд**

Основной идеей создания нашего мини-музея является совместное творчество детей и родителей, вызывающее массу положительных эмоций и создающее особо тёплую атмосферу.

 Мини-музей «Русская Матрешка» гармонично соединился с интерьером группы. Экспонаты располагаются на печке и полочке. Они постоянно дополняются. Здесь же размещаются детские работы, выполненные как совместно с родителями так и самостоятельно.

**16 слайд**

**Матрешка** - одна из первых игрушек для малыша. Она и развивает, и увлекает, как известно не только детей.

Сегодня воспитанники старшей группы покажут вам ту малую часть работы, которая ведется в нашем мини – музее.

*В зал входят мальчики под русскую народную мелодию.*

Воспитатель: Здравствуйте добрые молодцы! Зачем пожаловали?

Мальчики. Пришли мы в гости к вам рассказать

о наших подружках - матрешках.

1.Матрёшка-русская красавица! **Владик**

В нарядах чудных хороша!

Хранит секрет и улыбается.

В её, разгадке - русская душа!

2. Детская игрушка эта **Владик**

Обошла уже полсвета!

Так, немного и немало

Символом России стала.

3. Знают все ее разгадку. **Сема**

В ней хранятся по порядку

Краснощекие девчонки

Ее младшие сестренки.

4. Дуйте в дудки, бейте в ложки **Ярослав**

В гости к нам идут Матрешки

Куклы деревянные

Матрешечки румяные.

*В зал входит матрешки. Девочки под музыку входят в зал пританцовывая (парами кружатся в одну и в другую сторону)*

Матрёшки:

Здравствуйте, мы весёлые матрёшки.

Посмотрите все на нас:

Мы в деревне родились и на славу удались.

Щёчки пухленькие, сами кругленькие.

Мы к вам очень торопились,

Постарались, нарядились!

Воспитатель:

А теперь, ребята,

Навострите ушки!

Ведь сейчас для вас матрёшки

Будут петь частушки!

1 матрешка

Мы матрёшки, мы подружки, **Алена**

Утром рано мы встаём,

Вчетвером поём частушки

И танцуем вчетвером.

2 матрешка **Света**

Шли подружки по дорожке,

Было их немножечко:

Две Матрёны, три Матрёшки,

И одна Матрёшечка.

**3 матрешка Ксюша**

Пыль клубится по дорожке-

Едут с ярмарки матрешки.

На баранах, на быках,

И с баранками в руках.

4 матрешка **Ариша**

Наша русская игрушка,

Не стареет сотни лет

В красоте, таланте русском

Весь находится секрет.

*Дети садятся на стульчики.*

Матрёшка - традиционный русский сувенир. Невозможно представить себе историю России без этой милой и очаровательной куколки. Каждый, кто хотя бы раз взял в руки эту деревянную игрушку, больше никогда не сможет с ней расстаться. Дети просто обожают играть с матрёшками. Эти игрушки хранят тепло человеческих рук. Матрёшка - желанная гостья в каждом доме. Она дарит всем вокруг радость, напоминает о широте русской души. Вот почему я решила, как можно больше узнать об истории появления этой куколки, и познакомить с историей её создания своихвоспитанников.

Дети задают вопросы воспитателю:

1. Откуда появилась матрешка? Сема

**В конце 20века жили – были в Москве богатые купцы Мамонтовы. И открыли они в Подмосковье в селе Абрамцево свой магазин – мастерскую «Детское воспитание» по изготовлению и продаже детских игрушек. К ним приезжали разные гости и из разных стран привозили игрушек**

**И вот однажды из Японии привезли им японскую традиционную деревянную куклу. Это был добродушный мудрец старичок – Фукуруму. Фукуруму раскрывался, и в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.**

2. Кто на Руси первым стал делать матрешек? Владик

**Кукольным мастерам понравилась игрушка и решили они сделать свою. Токарь Василий Звёздочкин выточил куклу из берёзы. Сначала самую маленькую, но ему так понравилась эта игрушка, что потом появились и ещё 7 открывающихся кукол.**

**А художник Сергей Малютин расписал эту куклу. Самая большая была одета в русский народный костюм – сарафан и платочек, в ней прятались девочки в фартуке, с серпом, с плошкой, мальчик в рубашке-косоворотке, девчушка с куклой, малыш в слюнявчике с пальчиком во рту и младенец в пеленках**

3. Почему матрешек делают из дерева? Алена

***Сначала надо выбрать дерево,***

 ***ведь далеко не всякая древесина подойдет для производства матрешек.***

***Как правило, это липа, береза, осина.***

4. Почему деревянную куклу - игрушку назвали матрешкой? Ксюша

**Кукла получилась на удивление русской. Так и хотелось её назвать русским именем. И кто – то из друзей Мамонтовых, увидев игрушку воскликнул: «Хороша, Матрёна!» Тогда в России в народе было популярно это имя. Так и стала игрушка Матрёшкой**

5. Какие виды матрешек бывают? Ярослав

Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие по «реке времени». Путешествуя по реке времени мы можем оказаться в древнем мире, в старине и в современном мире. Вы готовы.

Воспитанники: да

*Воспитатель достаёт волшебные часы, крутит стрелки назад.*

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга.

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой.

Ребята, куда нас часы времени отправили.

Воспитанники: в Японию.

Воспитатель: как вы узнали, что мы в Японии.

Воспитанники: по японской кукле.

Хозяюшка: почему часы времени перенесли нас в Японию.

Воспитанники: потому что первую куклу с секретом придумали в Японии.

Вопитатель: Зовут ее ребята Фукурокудзю. Это было очень давно, а когда нам неизвестно, поэтому мы должны поместить – эту куколку в самое начало нашей реки – исток «древний мир». Выберите картинки с изображение древних японских куколок.

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга.

Повернёмся мы с тобой.

А вот сейчас мы должны будем повернуть по часовой стрелке, потому что нам нужно двигаться вперед (дети крутятся по часовой стрелке и оказываются в старине).

Воспитатель: как появилась матрешка в России.

Дети: в Россию японскую куколку привез старичок Фукурума.

Хозяюшка: чем понравилась нашим русским умельцам куколка.

Воспитанники: кукла с секретом. Когда открываешь самую большую, в ней спрятана поменьше, а там ещё меньше и ещё меньше.

Воспитатель: в русских семьях, как и в японских всегда было много детей. Кукла воплощение большой семьи.

Воспитатель: а кто ей дал такое имя **Матрёшка**.

Воспитанники: имя произошло от русского имени **Матрёна** *(матушка, мать). Матрешек делали с различными предметами в руках. Сейчас нужно выбрать Матрешек, которые производились умельцами в старину.*

*Русские умельцы создавали Матрешек и продавали их на ярмарке.*

Слышите, где -то музыка играет нас на ярмарку зазывает. Выходите молодцы и приглашайте красных девиц на веселый танец с ложками.

Музыкальная минутка. Танец с ложками *«****Матрёшки****».*

 Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга.

Повернёмся мы с тобой…

Вперед по стрелке часовой.

И сейчас мы оказываемся в нашем современном мире.

В наше время так же изготавливают много Матрешек. И делают их не только из дерева, а из других материалов.

Молодцы, ребятки, вот и закончилось наше путешествие по реке времени. Очень много мы сегодня узнали о Матрешках. На память о нашем путешествии я предлагаю сделать коллаж.

 *Дети берут понравившуюся матрешку и наклеивают*

*в рамочку.*

***(Что понравилось? Что больше всего запомнилось? Что еще хотелось бы узнать?)***

Создавая мини-музей и накапливая материал все чаще приходилось сталкиваться и с другими народными куклами. Нам захотелось узнать побольше и бо этих игрушках. И следующей работой по программе нарвст.- патриотич воспитания будет создание мини-музея куклы« Куклы наших бабушек».

 Цель этого музея будет познакомить детей с историей  страны, на примере народной игрушки. В этом музее планируется собрать куклы обереги, зерновушки, тряпичные, соломенные, бумажные сделанные своими руками, а так же фарфоровые, деревянные и многие другие. Планируется привлечь родителей к знакомству с игрушками из своего детства «Моя любимая игрушка»

.

*Сегодня ребятки и уважаемые взрослые я хочу пригласить Вас интерактивное видио путешествие по москоскову музею кукол.*

Интересная и увлекательная работа по созданию музейного пространства в ДОУ продолжается. Действующий **мини** - музей продолжает обновлять и пополнять свои экспозиции. Я продолжаю искать новые формы взаимодействия с **воспитанниками**, разрабатывая дидактические и развивающие игры по тематике **мини - музея**.

Таким образом, **мини - музей**, созданный руками педагогов, **воспитанников и их родителей**, становится интерактивным, а значит близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет **воспитывать** в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свой детский сад, семью и малую Родину.

На сегодня можно с уверенностью сказать, что благодаря системе работы нашего **мини**-музея к нам и нашим детям возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом. Музей является **средством** формирования у детей **патриотических** чувств и развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус.